

Коррекция тяжелых нарушений речи у детей дошкольного возраста посредством нейроритмики

Аннотация

Статья посвящена коррекции тяжелых нарушений речи посредством нейроритмики у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Нейроритмика включает в себя нейропсихологические игры и упражнения, позволяющие непринуждённо, в игровой форме, эмоционально окрашено учить ребенка развивать чувство ритма, чувствовать свое тело, развивать зрительно-моторную координацию, формировать зрительное и слуховое внимание, учиться последовательно выполнять поставленную педагогом инструкцию. Приведены примеры нейроигр и упражнений, которые можно включать в различные виды деятельности детей, на прогулках, которые удобно проводить практически в любое время без привязки к месту.

Ключевые слова: коррекция, тяжелые нарушения речи, ритм, нейроритмика, нейропсихологические игры, упражнения.

Ни для кого, ни секрет, что все, окружающее нас, живет по законам ритма. Ритм пронизывает всю жизнь человека от его первых до последних дней. Мы живем в определенном ритме труда и отдыха, бодрствования и сна, напряжения и расслабления. Наши органы кровообращения, дыхания функционируют в определенном ритме. И когда мы заболеваем, это означает, что где-то нарушается ритм нашей жизнедеятельности. То есть ритм является символом организованности жизнедеятельности человека.

Можно понаблюдать, что некоторые дети, начиная чуть ли не с рождения, ритмично двигаются и чувствуют музыку. А в самых ранних проявлениях лепета ребенка обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает на руках у взрослого, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает. Поэтому очень важно давать ребенку свободу движения, что влияет не только на развитие его психомоторики, но и на формирование речевых артикуляций.

Многие считают, что музыкальное развитие нужно только тем детям, которые занимаются музыкой, танцами или вокалом. В частности, это касается чувства ритма у ребенка. Считалось, что чувство ритма врожденно и коррекции не подлежит, но это далеко не так. Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Важно понимать, что развитие ритма влияет на развитие личности в целом. Ребенок учится чувствовать свое тело, свой организм, свои ощущения и, как следствие, имеет возможность управлять

самим собой, становится более уравновешенным, речь становится более управляемой.

Ни для кого, ни секрет, что ежегодно отмечается увеличение детей с речевыми нарушениями. У данной категории детей есть различные нарушения: с речью, общей и мелкой моторикой, восприятием, координацией, переключением с одного движения на другое, на музыкальных занятиях дети не слышат ритм, не могут сделать различные музыкально-ритмические движения.

В результате чего, у нас учителей - логопедов возникла необходимость наряду с развитием музыкальных способностей детей уделить серьезное внимание ритмическому воспитанию. Ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в своей основе движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Именно по этой причине высокой эффективностью в улучшении речевых навыков, а также общего развития ребенка, обладает комплексная методика под названием нейроритмика.

Что же такое нейроритмика? Это комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных способностей и творческого начала, направленных на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств для того, чтобы ребёнок мог в дальнейшем самостоятельно обучаться и контролировать своё поведение.

Нейроритмика включает в себя нейропсихологические игры и упражнения, позволяющие непринуждённо, в игровой форме, эмоционально окрашено учить ребенка развивать чувство ритма, чувствовать свое тело, развивать зрительно-моторную координацию, формировать зрительное и слуховое внимание, учиться последовательно выполнять поставленную педагогом инструкцию.

Нейроритмика включается в различные виды деятельности детей: в развитие речи, музыкальные и физкультурные занятия, рисованию, аппликации, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игродраматизаций, на прогулке и т.д. Важно действовать по принципу от простого к сложному. Удобно то, что проводить игры можно практически в любое время без привязки к месту.

Это могут быть игры с любыми безопасными предметами, которые издадут звук (ладошки, деревянные палочки, грецкие орешки, пластиковые или картонные стаканчики, перчатки с пуговицами и т. д.). Приведем примеры нейроигр и упражнений, которые мы проводим в нашем дошкольном учреждении.

Речевая игра «Здравствуйтесь, ладошки»

- Здравствуйтесь, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп! (хлопают в ладоши)
- Здравствуйтесь, ножки - топ, топ, топ! (топают ногами)
- Здравствуйтесь, щечки - плюх, плюх, плюх! (ладошкой хлопают по щекам)

- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх! (хлопают пальчиками по щекам)
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуйте детишки — всем привет! (помахать ладошками)

Игра «Пальчики здороваются»

Вариант 1. Пальчики правой руки по очереди «здороваются» с пальчиками левой, похлопывая друг друга кончиками.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую!

Вариант 2. Здоровается большой пальчик правой руки поочередно со всеми пальчиками правой руки. Затем пальчик левой руки здоровается со всеми пальчиками левой руки. Усложненный вариант: повторить движения на двух руках одновременно.

Упражнение «Перекрестное марширование». Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

Упражнение «Мельница». Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

Игра «Ну-ка повтори».

Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз-два-три, ну-ка повтори! Ну-ка не зевай! За мной (Дашей, Сашей и др.) повторяй!»; ребёнок, которого назвал взрослый, отхлопывает любой несложный ритм; все дети повторяют.

Игра с деревянными палочками.

Дети сидят на полу по кругу, перед ними деревянные палочки. Левую руку прячем за спиной, правой передаем палочки по кругу вправо со словами: «Бе-рем, От-да-ем!». Можно передавать палочку под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. Например: «Правой берем, вправо отдаем». Далее, порядок движений усложняем: Хлопните два раза, возьмите и передайте стаканчик вправо: «Хлоп, хлоп, берем, отдаем».

Игра с грецкими орехами.

Перед ребенком лежит грецкий орех. Дети стоят около стола. Играющие, под музыку польки начинают передвигать орех «против часовой стрелки» по кругу: один раз передвинули, 3 хлопка и так повторили 4 раза.

Далее музыка сменяется, и вместе с музыкой меняются движения: Две руки хлопнули по столу, затем в ладоши, поменялись местами по кругу «против часовой стрелки» так повторим, пока не сменится музыка на первую часть. И повторяем все сначала. Движения можно менять.

Игра с пластиковыми или бумажными стаканчиками.

Перед детьми стоят 2 стакана – в правой - красный, в левой - голубой.

Берем оба стакана и передаем соседям справа и слева. При этом руки получают крест - накрест. 3 раза хлопаем в ладоши. Вновь берем стаканчики и передаем соседям справа и слева. Можно сопровождать словами «Бери», «Отдай».

Игра «Научи игрушку танцевать». Для игры нужно две игрушки: большая и маленькая. Взрослый говорит, что большая игрушка, например кошка учит котенка танцевать; отстукивает большой игрушкой по столу ритмический рисунок; ребёнок повторяет этот ритм маленькой игрушкой.

Игра «Передай ритм».

Дети встают «паровозиком» друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего; последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит; тот передаёт ритм следующему ребёнку; последний участник передаёт ритм, хлопая в ладоши; этот ритм сравнивают с первоначальным.

Игра «Ритмострана».

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что попали в волшебную страну, где все жители говорят необычно – всё, что видят перед собой (до-ро-га, ка-че-ли и т.п.), они называют, отхлопывая каждый слог в словах или топая ногами, или шлёпая по коленям.

Игра «Стихи в хлопках».

Рассказывая небольшие стихотворения, ребёнок отхлопывает каждый слог в словах.

Еще одна замечательная форма работы над ритмом — это классики, резиночка, скакалка. Ребенку предлагается графический ритм, который он должен повторить. Для игр подбирается музыкальный материал с ритмичной музыкой.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, небольшими группами, так и со всеми детьми группы одновременно. Вначале разучиваются движения по показу педагога, затем текст, после этого добавляем музыкальное сопровождение. Сначала в медленном темпе, затем можно постепенно увеличивать темп и менять музыкальную композицию.

Вначале игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

Благодаря вышперечисленным нейроиграм и упражнениям оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление. Улучшаются подкорковые структуры головного мозга.

Список литературы

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4-6 лет: учебник [Текст]/ Ш.Т. Ахмадуллин/СПб.: Нева, –2022. 160 с.
2. Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие [Текст]/ Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова – Ставрополь, 2008. -224 с
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). [Текст]/ А. И. Буренина– СПб.: ЛОИРО, 2000.- 220 с.
4. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. [Текст]/ М. Ю. Картушина М.: Сфера, 2003 г.
5. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми.[Текст]/ В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова./ М.: АЙРИС-пресс, –2015. 416 с.
6. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. [Текст]/М.М. Кольцова/ М., –1973. 122 с.
7. Свиридова, А. А. Развитие чувства ритма как средство гармоничного становления личности ребенка/ Молодой ученый. — 2021. — № 5 (347). — С. 352-354.